

## Семейная реконструкция по Вирджинии Сатир (**Familienrekonstruktion nach Virginia Satir**)

„Усилия по перемещению внутренних процессов наружу привело меня к ролевой игре. Когда я дополнила процесс контекстом, то начала давать людям проигрывать роли матери/отца, братьев/сестер и других важных личностей внутри трех поколений семьи. Содержание и стало контекстом (это значит, что история предоставляет рамки или резервуары, внутри которых сопровождающее лицо стремится к изменениям и трансформациям, которые звезда обозначила своей целью.

(из «Модель по Сатир», издательство Юнферманн 2000)

В случае с семейной реконструкцией речь идет о реконструкции действительности «звезды» (действующего лица) и о его/ее представлений о цели и устремлений к изменениям.

Объективность воспоминаний при этом не является решающим фактором. Представления и фантазии о том, как бы это могло быть соответствуют, как правило, тому, что было воспринято в системе семьи. Реконструкция делает возможной измененную перспективу настоящего и будущего и позволяет одновременно реинтеграцию в первичную систему семьи. Задача Сатир состояла в том, чтобы предоставить своим клиентам большую степень свободы и содействовать осознанной позиции и способности нести за себя ответственность.

На подготовительном сеансе составляется **карта семьи, хроника семейной жизни и колесо влияний**. (около трех часов)

**Семейная карта:** оптическое изображение подобное генограмме трех поколений первичной семьи. Наряду с соответствующим членом семьи вносятся такие детали как дата заключения брака, имена, дата и место рождения, возраст, вероисповедание, профессия. Все члены семьи описываются при помощи трех имен прилагательных, а также их поведение при стрессе. Необходимо спросить и обозначить также семейные правила, ценности, легенды, тайны и образец семьи как таковой...

**Хроника семейной жизни:** охватывает все важные события звезды, начиная с рождения самого старшего члена семьи до совершеннолетия звезды. Здесь учитываются также такие исторические события как война или природные катастрофы.

**Колесо влияний:** диаграмма, в которой звезда рисует круг посередине в окружении других кругов. Таким образом, мы получаем подобие колеса. Круг в центре обозначается как «Я», остальные круги обозначаются именами членов семьи или также других людей, имевших значительное влияние в детстве. Внутренний круг соединяется с другими кругами линиями. Толщина линий символизирует степень близости. Каждый круг и тем самым персона описывается тремя прилагательными, вторым шагом является обозначения данных людей знаком плюс или минус.

**Карта семьи, хроника семейной жизни и колесо влияний** соответственно переносятся на большой лист бумаги и вывешиваются перед семейной реконструкцией в групповом помещении.

Предварительный сеанс имеет много функций, кроме прочего он формирует доверие и предлагает «погрузиться» в собственную историю с одновременным ориентированием на перспективу цели.

**Процесс семейной реконструкции** (мин. 15 участников / мин.1день)

### Вводная фаза

- Вначале сопровождающее лицо рассказывает историю жизни звезды, в которой содержится разнообразная информация, а также сведения о ресурсах и т.д.
- Звезда выбирает из группы тех, кто будет исполнять роли родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек и других важных людей, - и исполнителя роли самого себя. Исполнители вживаются в роль, в их распоряжении также импровизированный реквизит.
- Звезда сообщает группе, какие изменения она хотела бы достичь при помощи реконструкции.
- 

### Классическая реконструкция в четырех актах

- 1.Изображение первоначальной семьи звезды
- 2.Изображение первоначальной семьи матери и отца
- 3.Изображение знакомства и фазы ухаживания родителей
4. Преобразование первоначальной семьи звезды

Во всех четырех актах исполнители ролей проигрывают семейные ситуации звезды. Действие вращается вокруг решающих или значимых ситуаций.

Процесс сценического исполнения дополняется все время ответами и репликами, а также коротким интервью звезды или вмешательством сопровождающего лица. Семейная реконструкция работает одновременно на многих уровнях. Она способствует как реактивации накопившихся чувств, так и выражению подсознательных или невыраженных чувств и сильных желаний. С помощью реконструкции выводится наружу собственная структура семейной динамики. При этом отмечаются стратегии преодоления и образцы и становятся доступными изменения.

**В конце реконструкции кроме всего прочего устанавливается то, что звезда получает осознанное чувство признания своих собственных родителей, что те в соответствии со своими возможностями сделали все наилучшим образом.**